

| SUPOSTO 25

FILIPPO SORCINELLI. LE TAILLEUR DU VATICAN

Filippo Sorcinelli a habillé trois papes et des dizaines de cardinaux.(1) religieux depuis vingt-cinq ans, ouvertement homosexuel, il nous raconte comment il a gravi les marches de l'une des institutions les plus fermées au monde.

Par PIERRE TERRAZ

Y a-t-il des modes et des collections dans les(2) du Vatican ?

Lorsque je lui pose la question, Filippo Sorcinelli comprend qu'il va falloir faire preuve de pédagogie avec le(3) que je suis. « *Au sein de l'Église, la manière de s'habiller est strictement régie par le calendrier chrétien. Les couleurs sont choisies en fonction de la(4) de l'année: le rouge pour la Pentecôte, le blanc pour Noël, le violet, symbole de pénitence, pour le Carême...* » Dans la maison de Dieu, chaque teinte porte en elle une signification précise, et on ne peut habiller un pape qu'en connaissant parfaitement la liturgie.

À ces codes, Filippo Sorcinelli a été initié dès son plus jeune âge. Originaire de la ville de Mondolfo, dans la région des Marches, il se souvient d'innombrables(5) passés dans l'une des églises de la cité, Santa Giustina. « *Enfant, ma mère m'emmenait nettoyer la salle chaque semaine. Elle a balayé le sol de l'église jusqu'à ses 77 ans, et moi, c'est entre ses murs que j'ai tout découvert de la vie pour la première fois: la peinture, l'architecture, la musique* », énumère-t-il avec nostalgie. À 13 ans, alors qu'il fouille dans un(6) de l'abside, il trouve la clé d'une porte qui mène jusqu'à la tribune d'orgue et, plus tard, il suit des études à l'Institut pontifical de musique sacrée, à Rome, jusqu'à devenir(7) pour les cathédrales de Fano et de Rimini. En 2001, alors qu'il a 26 ans, le jeune homme reçoit le coup de fil qui bouleverse sa vie: « *Un ami proche m'a annoncé qu'il allait devenir prêtre. Tout de suite, je lui ai dit que je voulais m'occuper de l'habiller.* » S'ensuit un chemin de croix pour apprendre le métier en autodidacte, dans le petit(8) de sa tante. « *J'ai d'abord travaillé pour de petites paroisses. Au bout de huit ans de labeur, j'ai eu le Vatican au téléphone* », résume-t-il sans fausse modestie.

S'il a habillé trois papes depuis le début de sa carrière – Benoît XVI, François et Léon XIV –, Filippo Sorcinelli est aussi fier des tenues réalisées pour d'éminentes personnalités du(9) partout dans le monde. Il a ainsi conçu la toute première tenue portée par le pape François lors de la(10) célébrée après son élection, en 2013. Une pièce sobre, couleur crème, qui a marqué jusqu'au bout le pontificat du jésuite argentin, décrit comme proche du peuple. En 2021, pour la célébration de Pâques, c'est aussi lui qui habille le patriarche de Jérusalem. Quant aux archevêques de New York et de Paris, ce sont « *des clients réguliers* », s'amuse-t-il.

D'ailleurs, qu'a pensé Filippo Sorcinelli – qui a également brodé la cape utilisée pour la(11) de la couronne d'épines à Notre-Dame de Paris – de la cérémonie de réouverture de la cathédrale, l'année dernière ? « *C'était une opération trop parisienne, trop politique. En tout cas, ce n'était pas quelque chose de religieux* », balaye-t-il, regrettant la présence de chefs d'État comme Emmanuel Macron et Donald Trump aux premiers rangs, ainsi que le côté spectaculaire de l'événement. Surtout, les vêtements des personnalités ecclésiastiques aux couleurs vives et inhabituelles, conçus par le styliste Jean-Charles de Castelbajac, ont détonné vis-à-vis de la tradition. « *Il y avait du jaune, du bleu... Une personnalité religieuse doit incarner un rôle précis en fonction de ce qui est célébré. C'est comme un(12) qui représente l'État seulement lorsqu'il porte l'uniforme* », fuse Filippo Sorcinelli. Blaise Pascal n'écrivait-il pas déjà, dans ses *Pensées*, que l'accoutrement n'est vain qu'en apparence puisqu'il cache en réalité un grand pouvoir : celui de signifier qui détient la force et les honneurs.

SPLENDEUR ET PUDEUR

Cependant, toutes ces règles ne signifient pas qu'un couturier sacré ne doit pas avoir de(13). Celui du tailleur de Mondolfo se caractérise par l'utilisation de tissus riches et de matériaux rares : brocart, lamé doré, velours, fil d'or, pierres précieuses insérées dans le vêtement. Sur son bureau, une mitre longtemps portée par Benoît XVI traîne au milieu d'autres pièces sacrées : « *Autour de chaque topaze incrustée dans cette coiffe, j'ai brodé douze pierres plus petites. Cela représente Jésus entouré de ses douze apôtres* », détaille-t-il du(14) du doigt. « *Je puise dans le patrimoine du Moyen Âge pour dessiner mes vêtements, poursuit-il, c'est ma période historique favorite.* » On retrouve dans ses créations un langage visuel inspiré des fresques de Giotto, peintre majeur du XIII^e siècle, célèbre pour avoir représenté saint François d'Assise dans son quotidien. Mais il utilise aussi « *des technologies modernes qui n'étaient pas disponibles à l'époque, comme le laser* ». Les ecclésiastiques reconnaissent la « touche » Sorcinelli, au point d'économiser parfois pendant des mois pour s'offrir une paramentique de sa(15). « *Le vêtement le plus difficile que j'ai eu à réaliser a été pour un évêque du sud de l'Italie. Celui-ci voulait une chasuble incrustée de coraux marins récupérés dans la mer Tyrrhénienne, non loin de Naples, dont il est originaire. J'ai mis près de cinq mois à terminer cette commande* », se remémore-t-il.

Le tailleur confirme ainsi une idée développée par le(16) et théologien Alberto Fabio Ambrosio, dans *Mode et Religion. Habiller le sacré, sacraliser le look* (Hermann, 2024). Selon Ambrosio, la « Mode » avec un grand « M » partagerait des caractéristiques communes avec la religion, puisque ces deux phénomènes sont « mondiaux » et « totalisants ». Le look imprègne les individus et enchante leur existence au même titre que le sacré.

Au-delà de la manifestation de l'identité subjective, l'habit des religieux joue le rôle d'indicateur de leur(17) morale. C'est la différence avec les juges, les militaires ou les policiers, qui portent des uniformes auxquels ils ne sont pas autorisés à ajouter de touche personnelle. Avec sa tenue, un représentant du clergé manifeste son appartenance à un groupe tout en donnant des indices sur sa vision du monde. Ici, un pape incarne une forme de(18) luxueuse – comme Benoît XVI –, là, une pauvreté volontairement populaire – comme François. Sans cette fonction d'autorité donnée par le vêtement, qui fait exister l'institution dans le monde tangible, et non seulement dans le(19) des fidèles, cette dernière ne pourrait pas perdurer, assure même Alberto Fabio Ambrosio.

Mais un nouvel enjeu s'exprime désormais à travers l'habit sacerdotal. Au cours des siècles, les religions se sont toujours saisies de la question de la(20) en donnant leur avis sur chaque centimètre de tissu dépassant des genoux. Or, selon Alberto Fabio Ambrosio, la couture religieuse devrait désormais se faire le véhicule d'une « nouvelle pudeur ». La modestie prônée par le clergé devrait inciter le monde à réguler ses modes de consommation et tendre vers davantage d'éthique. « *Un religieux, plus que toute autre personne, doit se demander chaque matin s'il ne s'habille pas de sang humain. D'où vient mon vêtement, qui l'a fabriqué, comment... ? Cette question morale qui se joue dans la mode est spirituelle. Elle doit être saisie par l'Église, mais elle ne l'est pas assez. Deux mille pièces ont été créées seulement pour la réouverture de Notre-Dame, c'est insensé !* »

FOI SUR MESURE

Filippo Sorcinelli lui-même paraît beaucoup moins exubérant que ses créations. L'artisan ne porte que du noir et, en ce qui concerne sa vie privée comme pour ses goûts vestimentaires, il reste d'une extrême discrétion. Il y a une douzaine d'années, son homosexualité a cependant été révélée. « *Alors que mon affaire commençait à bien marcher, tous les membres de l'Église ont reçu la même lettre disant que la personne qui fabriquait leurs habits était gay* », se souvient-il amèrement. Pour autant, il assure n'avoir jamais subi de discriminations de la part du clergé, et ce malgré la position hostile de l'Église à l'égard de l'homosexualité. En 2003, deux ans après que Filippo se lance dans la couture religieuse, le Dicastère pour la doctrine de la foi – l'une des congrégations de la Curie romaine – publie une série de textes demandant aux catholiques de ne louer aucun bien immobilier aux homosexuels et de ne pas les engager en tant qu'enseignants dans les écoles. En 2010, alors que Sorcinelli commence à se faire connaître en travaillant pour Benoît XVI, le cardinal Bertone, numéro deux du Vatican, déclare que « *de nombreux psychologues et psychiatres ont démontré qu'il y avait un lien entre l'homosexualité et la pédophilie* ». Enfin, en avril 2024, le bureau doctrinal du Vatican réitère que les actes homosexuels représentent une « *menace pour la dignité humaine* ».

Comment Filippo Sorcinelli s'y retrouve-t-il? Le fervent catholique se montre étonnamment ouvert vis-à-vis des positions conservatrices du clergé. « *C'est une question très compliquée, parce que l'Église catholique lie intimement la notion de couple à celle de procréation. Puisque les actes homosexuels ne peuvent pas donner la vie, ils sont encore considérés comme désordonnés. Mais les homosexuels ne sont plus jugés ainsi en tant qu'individus* », défend-il, soulignant les efforts effectués ces dernières années – en 2023, le pape François a effectivement rendu possible la bénédiction des couples homosexuels par les prêtres. « *Dans ma vie, j'ai eu autant de mal à m'intégrer dans l'Église que dans la communauté LGBT. Elle aussi rejette parfois la foi de façon très virulente* », conclut celui qui a dû, entre ces deux mondes qu'a priori tout oppose, se tailler une place... sur mesure.

Questions

1. Complétez le texte avec les mots manquants. Chaque blanc correspond à un mot retiré du texte original.

après-midi, atelier, bout, chercheur, clergé, cœur, couturier, garde-robres, griffe, messe, organiste, païen, période, policier, posture, pudeur, recoin, solennité, style, vénération.

2. Pourquoi l'auteur qualifie-t-il le Vatican d' « institution parmi les plus fermées au monde » ?

.....

.....

3. En quoi le parcours personnel de Filippo Sorcinelli est-il atypique au sein de l'Église ?

.....

.....

4. Quelle vision du vêtement religieux défend Sorcinelli tout au long du texte ?

.....

.....

5. Quel est le rôle symbolique du vêtement dans l'institution religieuse, selon le texte ?

.....

.....

6. Pourquoi la question de la pudeur est-elle réinterprétée aujourd'hui ?

.....

.....

7. Expliquez le sens des mots ou expressions suivants d'après le contexte :

a. Faire preuve de pédagogie :

.....

.....

b. Graver les marches :

.....

.....

c. Chemin de croix :

.....
.....

d. Balayer (une critique, par ex.) :

.....
.....

e. Détonner vis-à-vis de la tradition :

.....
.....

f. Se tailler une place :

.....
.....

g. Ne pas s'habiller de sang humain :

.....
.....

8. Trouvez dans le texte un mot ou une expression correspondant à :

- a. Personne qui ne suit pas les religions monothéistes selon les chrétiens :
- b. Très réglementé :
- c. Manifester / représenter concrètement :
- d. S'opposer fortement à :
- e. Transmettre une idée ou une valeur :
- f. Biens culturels ou naturels communs à une communauté :
- g. Marque distinctive d'un créateur ou d'une marque commerciale :

9. Relevez dans le texte :

a. Une phrase avec **qui** :

.....
.....

b. Une phrase avec **que** :

.....
.....

- c. Une phrase avec **dont** :

.....

.....

★ Indiquez à chaque fois l'antécédent du pronom relatif.

10. Réécrivez les phrases suivantes en les reliant par un pronom relatif adapté :

- a. Filippo Sorcinelli a conçu une tenue. Cette tenue a été portée par le pape François en 2013.

.....

.....

- b. Il travaille pour une institution. Cette institution est très codifiée.

.....

.....

- c. Il a grandi dans une église. Il a découvert l'art dans cette église.

.....

.....

- d. Il défend une vision du vêtement religieux. Cette vision repose sur la liturgie.

.....

.....

11. Choisissez le pronom correct :

- a. L'église ___ il a grandi a marqué son parcours artistique.
a. qui b. que c. où d. dont
- b. Les vêtements ___ il conçoit incarnent une autorité symbolique.
a. qui b. que c. dont d. où
- c. Une institution ___ les codes sont stricts impose une grande rigueur vestimentaire.
a. qui b. que c. dont d. où

12. Proposez une activité simple permettant de travailler :

- a. le vocabulaire du vêtement
- b. ou la notion de symbole / uniforme

à partir de ce texte, avec des élèves de primaire.

(Objectif linguistique + activité + production attendue.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Commentez la citation attribuée à Blaise Pascal sur le pouvoir de l'accoutrement, en lien avec le texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....